SUIWANG

编剧团队与合作编剧

从故事，到作品。

岁望编剧团队

贾伊如 / 简银凤

合作编剧

戴飞翼 / 五条鱼编剧工作室







团队介绍 · 创作履历 · 作品集

HANGZHOU / 2026.09

ABOUT SUIWANG

把故事写好，
也把故事做出来。

杭州岁望科技有限公司专注 AI 漫剧、短剧、AIGC 视频定制与品牌广告。公司拥有导演、生成与后期制作团队，将创意、剧本、人物和分镜衔接到成片制作与发行。

01

岁望编剧团队

以原创剧本为核心，开展故事策划、人物塑造、分集写作与剧本修改，并衔接分镜和制作。

02

合作编剧

结合项目题材与体量，引入个人编剧和工作室的创作经验，形成灵活的项目协作。

册内索引

03 / 05 岁望编剧团队
04 / 06—08 原创作品与目录
09—12 戴飞翼与合作介绍
13—15 五条鱼工作室作品集

短剧 / 漫剧 / 品牌故事 / 定制影像

IN-HOUSE WRITER

贾伊如



编剧 + 导演 / 美术总控 / 分镜导演

浙江传媒学院
动画（漫画插画）专业 · 2019—2023

兼具编剧、导演与视觉开发能力的创作者。创作从故事策划、人物设定和剧本写作展开，贯穿美术方向统筹与分镜导演，将文本、角色、场景与镜头统一到同一创作目标中。

剧本开发 → 美术总控 → 分镜导演

01 **编剧思维**
构建故事主线、人物弧线与分集悬念，让冲突与反转源于角色选择。

02 **美术统筹**
以剧本为依据确定角色、场景与整体视觉方向，保持叙事与美术表达一致。

03 **分镜导演**
将场景节拍、表演意图和情绪转折落实到镜头设计，衔接剧本修改与制作。

编剧作品 / 团队项目

《王妃她又不按照剧情走啦》
《岚州》
《噩梦生存法则》
《山海少年班》
《天价彩礼，我反手攻略魔族女帝》
《师尊比系统强一点点》

ORIGINAL STORY 01

王妃她又不按照剧情走啦

岁望原创剧本 / 古装 · 反套路 · 女性主角



让主角的选择，改写既定剧情。

以“跳出既定剧情”为故事入口，让女主角通过主动选择改变关系与处境。在古装语境中引入反套路表达，以人物反差、对白交锋和情节转向形成鲜明的叙事辨识度。

人物驱动

主动选择 / 关系博弈

戏剧冲突

既定剧情 / 角色意志

分集节奏

反转 / 悬念 / 情绪点

IN-HOUSE WRITER

简银凤



原创编剧 / 人物情感 / 场景与对白

四川文化艺术学院
戏剧影视美术设计 · 本科
2022—2026

岁望编剧团队成员，参与原创剧本开发、分集写作与剧本修订。创作关注人物关系、情感动机和场景冲突，以行动与对白推动情节，让人物在选择中显露性格，让情绪在剧情中逐步积累。

01 人物与情感

围绕人物欲望、处境与关系变化组织冲突，增强角色行动的内在逻辑。

02 场景与对白

以戏剧场景意识打磨对白、反应和潜台词，让信息与情绪通过互动表达。

03 分集与修订

结合项目要求调整故事节奏、情节转折与结尾悬念，持续打磨交付剧本。

编剧作品 / 团队项目

《王妃她又不按照剧情走啦》
《岚州》
《噩梦生存法则》
《福宝竟是满级穿越者》
《小女佣的惊喜，他用余生来宠》
《医心撩人》

ORIGINAL STORY 02

岚州

岁望原创剧本 / 人物与世界设定



闻夕 / 书院时期角色设定



贺长安 / 角色设定

从一个人，展开一个世界。

以人物设定作为故事开发的起点，将角色身份、关系位置和行为方式落实到可辨识的形象与场景中。人物资料与剧本相互衔接，为后续情节展开建立统一的创作基础。

ORIGINAL STORY 03

噩梦生存法则

岁望原创剧本 / 悬疑 · 规则 · 闯关



规则越清晰，危机越难预料。

围绕纪悠与伙伴们在不同副本中的遭遇展开，以规则限制、身份谜题和线索回收组织悬念。让观众与人物共同寻找生存条件，在信息逐步揭示的过程中推动判断、选择与关系变化。

规则与谜题

限制条件 / 生存选择

悬念与反转

信息差 / 线索回收

人物与关系

群像互动 / 危机决策

WORK INDEX

作品目录

短剧 / 漫剧 / 品牌广告 / 创意短片

《王妃她又不按照剧情走啦》

《岚州》

《我在离婚综艺换乘恋爱》

《小女佣的惊喜，他用余生来宠》

《四个嫂子》

《天价彩礼，我反手攻略魔族女帝》

《福宝竟是满级穿越者》

《医心撩人》

《山海少年班》

《第一次远征》

《她在说谎》

《婚礼》

《点点洗澡大战》

《凡士林 • 开学同桌是小凡》

《虐文女主第二季》

《噩梦生存法则》

《师尊比系统强一点点》

《双生狼》

《被造谣脏病，我直播翻盘》

《金枝玉叶》

《天生衰体，反选我就无敌》

《七情碗》

《流氓》

《恋习修罗场》

《我装破产后，女儿卖车救我，
儿子却抢着断亲》

《点总的纸箱世界》

《汰渍 • 有汰渍，没问题》

其中《王妃她又不按照剧情走啦》《岚州》《噩梦生存法则》为岁望原创剧本。

02

合作编剧

为不同题材，
找到合适的叙事伙伴。

戴飞翼

个人编剧

五条鱼编剧工作室

团队协作 / 原创内容开发

从个人编剧到工作室协作，结合项目题材与体量，共同打磨人物、故事与剧本。

WRITER PROFILE

戴飞翼

青年编剧

清华大学本科

美国萨凡纳艺术学院硕士



横店五条鱼编剧工作室

北京芝麻编剧工作室

总编剧

创作覆盖横屏网剧、竖屏短剧与电影剧本。擅长都市甜宠、青春校园、古风玄幻和悬疑刑侦，兼具情感叙事与类型故事创作经验。

代表作品

《石来运转》 《双生契》 《失骨》

《是谁偷吻我》 《改头换面》

《极速燃魂》 《因爱成囚》

SELECTED PORTFOLIO

从横屏叙事，到竖屏情绪。

横屏网剧 / 竖屏短剧



《双生契》

古风 / 奇幻 / 虐恋



《失骨》

民国 / 民俗 / 悬疑



《改头换面》

豪门 / 赛车 / 商战



《双面王妃》

古装 / 虐恋



《因爱成囚》

现代 / 爱情 / 虐恋



《神力萌娃助爱攻略》

现代 / 萌娃 / 情感

WRITING CREDITS

题材不同，故事各有入口。

横屏网剧与平台短剧

《石来运转》 《双生契》 《越狱》 《花前月下人未眠》 《是谁偷吻我》 《失骨》 《云丘邂逅》 《谜案》 《罪影》 《仵作少女奇案簿》 《改头换面》 《小糖人》 《阳台碰杯的女人们》 《时间之沙》

竖屏短剧

《双面王妃》 《我的老婆开了挂》 《极速燃魂》 《因爱成囚》 《闺蜜大佬罩着我》 《神力萌娃助爱攻略》 《谷柯他的陷阱》 《红叶似火》 《海角遇见爱》

电影剧本

《满目星光都是你》 《小顽童之冒险小子》 《逃脱牢笼》 《锦衣花间录之紫电金刀》 《告密游戏》

WRITING STUDIO

五条鱼编剧工作室

原创内容开发 / 内容策划 / 编剧团队协作

以原创内容为主要方向，拥有内容策划与编剧团队，作品覆盖横屏中短剧、院线电影和网络电影。可根据题材与项目需求组织团队协作。

团队成员

总编剧	戴飞翼、耿子祺、汐悦（石丽）、燕培、沈晨怡
编剧	吴嘉（梧声）、沈清婵、覃欣怡、徐慧、范星

从单个故事，延展到系列内容。

横屏中短剧 / 古装与都市 / 悬疑与情感
院线电影 / 网络电影

SELECTED PORTFOLIO

不同世界，同样重视故事。

横屏中短剧 / 原创故事



《藏珠》

横屏中短剧



《风月无边》

横屏中短剧



《侯府夫人不好当》

横屏中短剧



《爱在离婚进行时》

横屏中短剧



《浮世仙衣不染尘》

横屏中短剧



《卿卿狐吟》

横屏中短剧

FILM & SERIES

让故事走向更大的银幕。



《不要走散好不好》



《挡马夺刀》



《阴阳画皮》

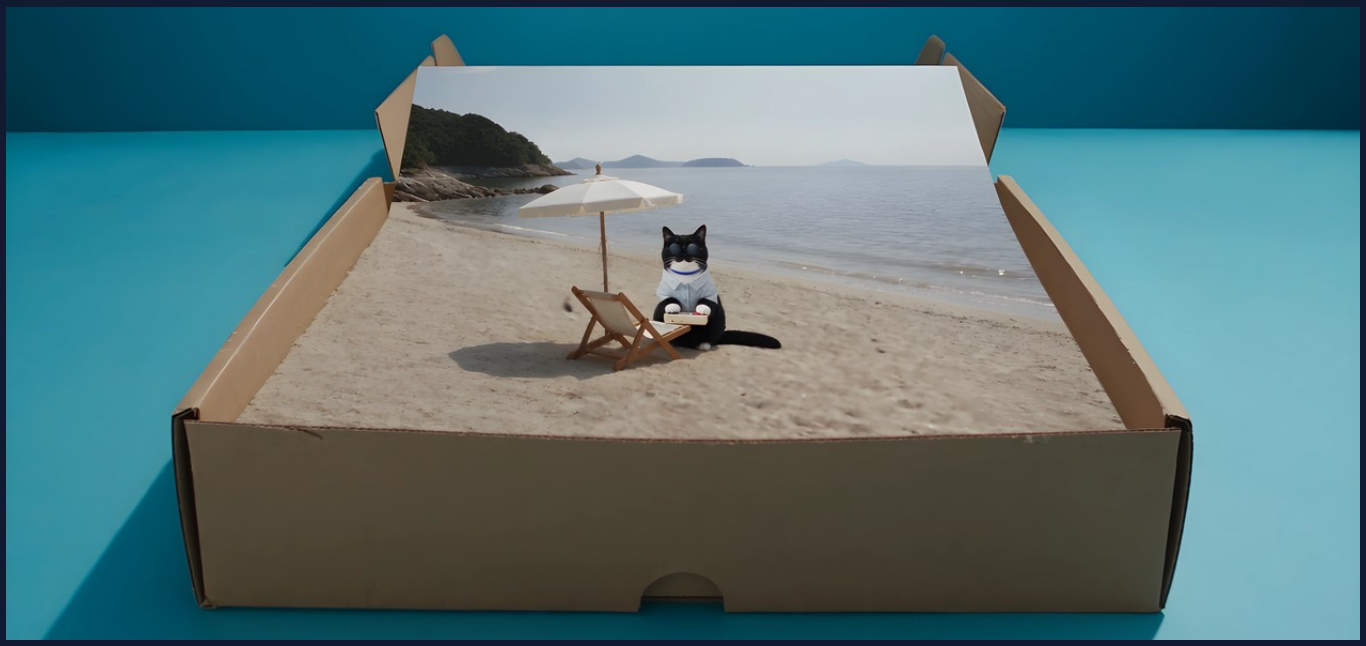
横屏中短剧

《浮世仙衣不染尘》 《卿卿狐吟》 《藏珠》 《石来运转》 《侯府夫人不好当》 《风月无边》 《爱在离婚进行时》 《与凤飞》 《改头换面》 《失骨》 《九叔传说》 《对影》 《梅府有女初长成》 《双生契》 《一日寨主一日官》 《向她逆光而来》 《纵他入局》

电影作品

《血战湘西》《不要走散好不好》《小顽童之冒险小子》《挡马夺刀》
《阴阳画皮》《龙女降妖记》《千门传》《囧探校花》《唐人街疯狂夜》
《奇门监狱》《逆流而上》

下一部故事，
从一次交谈开始。



杭州岁望科技有限公司

商务联络 / 吕晨阳

186 2641 5802

电话 / 微信

suiwangfilm.com

原创开发

剧本定制

内容改编